



Daniela Șilindean



europass

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2020 – în prezent: Conferențiar universitar, Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara
Activități de coordonare:

- Șef Catedră universitară, [Catedra universitară de Limbi moderne și Limba română](#);
- **Director Program Activități Extracurriculare, Direcția pentru Activități Extracurriculare**;
- **Coordonator al programului de studii Program pregătitor de limba română pentru cetățenii străini.**

din 2024 – Membru al Senatului Universității de Medicină și Farmacie „Victor Babeș”, Comisia permanentă pentru revizuirea regulamentelor și a Cartei universitare

2020 – în prezent, Conferențiar universitar, Catedra universitară de Limbi Moderne și Limba Română

- concepere și predare cursuri de: *Cultură și civilizație românească, Comunicare orală și scrisă, Identitate națională românească, Introducere în medicina narativă. Boală și discurs, Illness and Discourse. Introduction to Narrative Medicine, Cultural and linguistic mediation; Cultural Anthropology*;
- 2018-2025 – concepere și predare curs de *Medical Communication*, colaborator al Disciplinei de Comunicare;
- concepere și predare cursuri practice de limba română ca limbă străină și limba engleză;
- cercetare științifică; coordonare lucrări de licență;
- organizare evenimente academice (simpozion, conferință, atelier);
- coordonarea activității de testare a cunoștințelor lingvistice.
- **Coordonator Erasmus + Blended Intensive Programs.**

2015 – 2020: Șef de lucrări – Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara, Disciplina de Limbi Moderne și Limba Română

- concepere și predare cursuri practice de limba română pentru străini și limba engleză ;
- testarea cunoștințelor de limbă engleză pentru candidații la examenul de doctorat;
- responsabil din partea Disciplinei pentru organizarea testelor de competență lingvistică pentru studenții străini
- organizare evenimente academice (simpozion, conferință, atelier);
- co-organizator și lector al Școlii de vară de limba română;
- co-organizator și coordonator teme al Cercului științific de Limba română pentru străini;
- îndrumare activități artistice; participări la conferințe și simpozioane;
- din 2018 – colaborator al Disciplinei de Comunicare – curs și seminar de *Medical Communication*;
- din noiembrie 2019 – Șef Disciplină, Disciplina de Limbi moderne și Limba română.

2005 – în prezent: critic literar și de teatru, arts editor – Revista culturală „Orizont”,
– membru al Colectivului de redacție, www.revistaorizont.ro, revistă indexată EBSCO și CEEOL.

2020 – 2024: Membru – Colaborator al Facultății de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara
Membru în comisii de îndrumare lucrări de doctorat, în cadrul Școlii Doctorale de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara.

2012 – 2022: Membru fondator și membru al Colectivului de redacție – „DramArt”, Journal of theatre studies.
„DramArt” este indexată CEEOL și SCPIO și este evaluată în categoria B – CNCIS; <https://dramart.uvt.ro/>

2014-2015: Cadru didactic asociat – Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara

- concepere și predare cursuri practice de limba română pentru străini și limba engleză; activitate științifică.

2013 – 2017: Cadru didactic asociat – Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Muzică și Teatru

- cursuri de Introducere în teoria dramei, Critica spectacolului de teatru, Estetica artei
- spectacolului, Istoria teatrului, Producția proiectului și elaborarea lucrării de licență;
- coordonare lucrări de licență și proiecte studențești; cercetare științifică.

2009 – iulie 2019: Responsabil programe educaționale – Teatrul Maghiar de stat „Csiky Gergely” Timișoara

- concept și coordonator de program de reintegrare socială, în parteneriat cu
- Serviciul de Probațiune Timiș;
- concept și coordonare program *Teatru la bibliotecă*; coordonare spectacole-lectură;
- concept și coordonare programe *Vii la teatru și teatrul vine la tine*; *Dincolo de scenă*;
- membru al echipei Festivalului Euroregional de Teatru – TESZT.

2012: Cadru didactic asociat – Universitatea „Lucian Blaga”, Facultatea de Litere și Artă, Departamentul de Artă Teatrală, Sibiu

concepere și predare de cursuri de Teatologie, Spectacologie, Comunicare; cercetare științifică.

2005 – 2016: Senior Teacher – Babel Language Center

- Coordonator academic al Departamentului de Limba română pentru străini (2010-2016);
- Coordonator programe Babel Junior – Director de studii al Departamentului pentru copii și adolescenți Babel Junior (2006-2008);
- autor de materiale de învățare pentru Manualul de limba română pentru străini;
- Trainer, ateliere de teatru pentru copii și adolescenți;
- Teacher Trainer, Ateliere Teaching Young Learners.

2003 – 2006: Profesor de Limba română, Limba și literatura engleză și literatură comparată – Liceul Waldorf Timișoara

- cursuri de limba și literatura română, literatură comparată, limba engleză;
- co-fondator și coordonator al trupei de teatru a Liceului Waldorf;
- regie de spectacol de teatru; trainer, ateliere de teatru pentru adolescenți.

Volume publicate

Daniela Șilindean, *Narațiuni ale corpului. Boală și discurs*, Editura Universității de Vest Timișoara, 2025, ISBN: 978-630-327-188-0;

Daniela Șilindean (coord.), Diana Boc-Sînmărghișan, Iulia Cristina Frînculescu (ed.), *Între teorie și practică: perspective asupra predării creative*, Timișoara, Editura „Victor Babeș”, 2025, ISBN 978-606-786-525-7;

Daniela Șilindean (coord.), Iulia Cristina Frînculescu, Florentin Crăineanu (ed.), *Limbă și cultură între tradiție și A.I.*, Timișoara, Editura „Victor Babeș”, 2025, E-book ISBN 978-606-786-511-0; tipar ISBN 978-606-786-509-7;

Daniela Șilindean, Diana Boc-Sînmărghișan, Elena Jebelean (coord.), *Ecourile diferenței. O educație medicală mai accesibilizată*, Editura „Victor Babeș”, Timișoara 2025, ISBN 978-606-786-537-0;

Daniela Șilindean, Diana Boc-Sînmărghișan, Elena Jebelean (coord.), *Pluralul diferenței. O educație universitară medicală mai accesibilă*, Editura „Victor Babeș”, Timișoara 2024, ISBN 978-606-786-427-4/E-Book; ISBN 978-606-786-428-1;

Olița Cîntec, Richard Constantinescu, Daniela Șilindean (coord.), *Culisele creierului. Epilepsia – perspective narative*, Editura Gr. T. Popa, Iași, 2023;

Olița Cîntec, Daniela Șilindean, *Teatrul „Luceafărul” Iași. 70 de ani de existență artistică*, Iași, Editura Timpul, 2021;

D. Boc-Sînmărghișan, D. Kohn, D. Șilindean, *RLSmed. Româna ca limbă străină – limbaj medical. Nivelurile B1-B2+ de competență lingvistică*, Timișoara, Editura „Victor Babeș”, 2020;

Szabó K. István, Daniela Șilindean, Szabó K. István. *Iluzia apartenenței / A hobatartozás illúziója / The Illusion of belonging*, Zalău, Editura Caiete Silvane, 2019;

D. Kohn, D. Boc-Sînmărghițan, D. Șilindean, *Vitamina. Româna ca limbă străină – Limbaj general și medical. Culegere de exerciții pentru nivelurile A1, A2, B1*, Editura „Victor Babeș”, 2018;

Daniela Magiaru, *Cartea Prințului fericit, The Book of the Happy Prince*, Editura Timpul, Iași, 2014;

Daniela Magiaru, *Matei Vișniec, Mirajul cuvintelor calde*, Editura ICR, 2010.

Activitatea de critic

- Articole și studii publicate în diverse reviste culturale din România: „Orizont” (rubrică permanentă), „DramArt”, „Teatrul Azi”, „Idei în dialog”, „Observator cultural”, „Jurnal de artele spectacolului”, „Viața românească”, „Vatra”, „România literară”, „Yorick”, „Studii și cercetări de istoria artei”; „Timpul”, „Lecturn”; „Lettre Internationales”; „Scena.ro”, „Matca”;
 - Studii publicate în străinătate în reviste culturale: *Hystrio* (Italia), *Aurora* (Austria); *Alternatives théâtrales* (Belgia), *Critical Stages*;
 - Studii publicate în volume colective din țară și din străinătate;
 - Însotire de volume cu aparat critic;
 - Peste 250 de articole publicate în reviste culturale.
-

Capitole și studii publicate în volume colective:

Daniela Șilindean, *The Audience – from Pen and Paper to Desired Reality. Case Studies – Programs for Audience Development in Timisoara ECoC*, în Marco Valeri, Adina Palea and László Imre Komlósi (eds), *Impact and Legacy of the European Capitals of Culture (ECoC) Program –Proceedings from the 2024 University Networks of the European Capitals of Culture (UNeECC) International Annual Conference, Timisoara, Romania, October 9-11*, Springer, 2026 – în curs de apariție;

Daniela Șilindean, *Enhancing Medical Humanities through Co-Created Materials*, în Daniela Șilindean (coord.), Diana Boc-Sînmărghițan, Iulia Cristina Frînculescu (ed.), *Între teorie și practică: perspective asupra predării creative*, Timișoara, Editura Victor Babeș, 2025, ISBN 978-606-786-525-7.

Daniela Șilindean, *Înainte de ecou. Locul în care îl ascultăm pe celălalt*, în Daniela Șilindean, Diana Boc-Sînmărghițan, Elena Jebelean (coordonatori), *Ecourile diferenței*, Timișoara, Editura „Victor Babeș”, 2025;

Daniela Șilindean, *Incluziunea, un parcurs de la eu la un noi mai încăpător*, în Daniela Șilindean, Diana Boc-Sînmărghițan, Elena Jebelean (coord.), *Pluralul diferenței. O educație universitară medicală mai accesibilă*, Editura „Victor Babeș”, 2025, ISBN 978-606-786-428;

Daniela Șilindean, *Incluziunea, un parcurs de la eu la un noi mai încăpător*, în Daniela Șilindean, Diana Boc-Sînmărghițan, Elena Jebelean (coord.), *Pluralul diferenței. O educație universitară medicală mai accesibilă*, Editura „Victor Babeș”, 2025, ISBN 978-606-786-428;

Daniela Șilindean, Daniela Șilindean, *(Diz-)Abilitatea de a (nu) privi*, în Oltița Cîntec (coord.), *Din.Spre. 35 de ani de tranziție în teatrul.ro/There. After. 35 Years in Theatre.ro Transition*, Editura Junimea, Iași, 2024 ISBN 978-973-37-2827-6;

Daniela Șilindean, *Desenul din covor*, în Cristian Pătrășconiu, Robert Șerban, *Tu ești Mircea?*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2024;

Daniela Șilindean, *Edificiul cultural*, în Adriana Babeți, Robert Șerban (coord.), *Cornel Ungureanu. 80*, Editura Universității de Vest din Timișoara, Timișoara, 2023;

Daniela Șilindean, *Fișe pedagogice – Competența de exprimare scrisă în română pentru nivelurile de studiu A1. A2*, în Diana Boc-Sînmărghițan (coord.), Gabriela-Mariana Luca, Cosmina-Simona Lungoci (ed.), *Locuri și terapie. Sănătatea are un nume*, Editura „Victor Babeș”, Timișoara, 2023;

Daniela Șilindean, *Nici – nici, de fapt, și – și: MDLSX*, în Oltița Cîntec (coord.), *Teritorii de recuperat. Teatrul prin lentile de gen*, Editura Junimea, Iași, 2023;

Daniela Șilindean, *Eșafodaje – construcția cardurilor de rol*, în Daniela Kohn, Bianca Ițariu (coord), *Pacientul Standardizat – arhitectura unui proiect*, Editura Victor Babeș, Timișoara, 2023;

Daniela Șilindean, *Inter- und transdisziplinäre Kulturprogramme*, în Irina Wolf, *Das rumänische Theater im Wandel der Zeit*, Frank und Timme, Berlin, 2022;

Daniela Șilindean, *Față în față cu conflictul – spectatorul în trei rotații*, în Oltița Cîntec (coord.), *Sub vremuri. Teatru și conflict*, Editura Junimea, Iași, 2022;

Daniela Șilindean, *Taste and Distate*, în Gabriela-Mariana Luca (editor), *Food and Cultural (In)Compatibilities:*

12 Points of View, Cambridge Scholars, 2022;

Daniela Șilindean, *Cum construim un spectator?* în Oltița Cîntec (coord.), *Fererastră către digital. Open New Tab. Theatre and New Technology*, Editura Junimea, Iași, 2021;

Daniela Șilindean, *Portret al spectatorului în pandemie – un parcurs subiectiv*, în Oltița Cîntec (coord.), *Un virus pe scena lumii. Teatru și pandemie 2.0*, Editura Timpul, Iași, 2020;

Daniela Șilindean, *Independența este pepiniera celor mai autentice și celor mai importante idei* – interviu cu Vlaicu Golcea [în] *Teatrul.ro – 30. Noi nume*, coord. Oltița Cîntec, Editura Timpul, Iași, 2019;

Daniela Șilindean, *Nu vreau să avem libertatea de a face ce spun alții* – interviu cu Ovidiu Mihăiță în Oltița Cîntec (coord.), *Teatrul.ro – 30. Noi nume*, Editura Timpul, Iași, 2019;

Daniela Șilindean, *La mijlocul drumului. Trei moduri de a te adresa publicului tânăr*, în Oltița Cîntec (coord.), *Teatrul și publicul său tânăr*, Editura Timpul, Iași, 2018;

Daniela Șilindean, *Texte dramatice cu și fără filtru. Șase studii de caz*, în Oltița Cîntec (coord.), *Teatrul românesc de azi*, Editura Timpul, Iași, 2017;

Daniela Șilindean, *Radu-Alexandru Nica și cutia de rezonanță*, în Oltița Cîntec (coord.), *Regia românească, de la act de interpretare la tehnici colaborative*, Editura Timpul, Iași, 2016;

Daniela Șilindean, *Gehirnwäsche gefällig? Matei Visniec: Anleitung zur sicheren Landung* Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf (editors), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme Publishing House, Berlin, 2011;

Daniela Șilindean, *Festivals: Konstanten und Variablen* în Alina Mazilu, Medana Weident, Irina Wolf (editors), *Das rumänische Theater nach 1989. Seine Beziehungen zum deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme Publishing House, Berlin, 2011;

Daniela Șilindean, *On Bare-Handed Theatre*, Maladype, Maladype Színház KHE, Budapesta, 2011;

Daniela Șilindean, *Rețele textuale, rețele umane, călătorii în timp*, în Matei Vișniec, *Cronica ideilor tulburătoare*, Editura Polirom, 2010.

Locuri bune și semne rele în Moara cu noroc, în Eliza Triff (coord.), *In memoriam: Ioan Slavici*, Editura Eurostampa, Timișoara, 2008.

Redactor și editor de carte

Daniela Șilindean, co-editor: Elena Jebelean (coord.), *texte de atelier. Călătorii*, Editura „Victor Babeș”, Timișoara, 2025

Daniela Șilindean, co-editor: Elena Jebelean (coord.), *texte de atelier. Răspântii*, Editura „Victor Babeș”, Timișoara, 2024

Eleonora Ringler-Pascu (coord.), (ed. îngrijită de) Elena-Ligia Jebelean, Alina Mazilu, Daniela Șilindean, *Timișoara între paradigmă și parabolă*, Editura Politehnica, Timișoara 2022;

Elena-Ligia Jebelean, Alina Mazilu (editori), Daniela Șilindean (coordonator) *ConTEXTE 360*, Editura Politehnica, Timișoara, 2022;

Alina Mazilu, *Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu ca promotor al dramaturgiei contemporane. Aspecte din dramaturgia română actuală*, Editura Universitaria, Craiova, 2019

Cornel Ungureanu, *Mitteleuropa periferiilor*, Editura Brumar, Timișoara, 2018;

Diana Katharina, *Vitrinier cu contract nedeterminat*, Editura Brumar, Timișoara, 2018;

Ovidiu Mihăiță, *Huooooo!!! sau 3 piese pentru scene mici*, Editura Fundației Interart Triade, Timișoara, 2017;

Mazilu Alina, *La vita è bella*, Editura Diacritic, 2017.

Lector de carte:

Kramar, Konrad; Mayrhofer, Georg, *Eugeniu de Savoia. Eroism, nevroză, erotism*, traducere în limba română de Alina Mazilu, Editura Brumar, Timișoara, 2016.

Co-editor:

Dincoace și dincolo de tăcere, scrisori către Aurel Buteanu, Cornel Ungureanu (coord.), Editura Marineasa, Timișoara, 2004.

Traducător

Traduceri literare (din/în limbile engleză, franceză, italiană, română)

Gian Maria Cervo, Frații Presniakov, *Freetime*, traducere din limba italiană – text montat în

noiembrie 2022 la Teatrul de Nord, Satu Mare, regia Nicola Bremer;

Matei Vișniec, *Alas*, traducere în limba engleză – montare a companiei Trap Door, Chicago, regia: Michael Mejia (iulie – septembrie 2020);

Marco Martinelli, *A-și face loc, Breșă în teatru în 101 mișcări*, Editura Brumar, Timișoara, 2019;

Matei Vișniec, *Wholesale Dada*, scenariu radiofonic de Mihai Lungeanu, 2016;

Marco Martinelli, *Rumoare în ape în Dramaturgie italiană contemporană*, selecție de Florica Ichim, Editura Cheiron, București, 2015;

Will Gompertz, *O istorie a artei moderne*, Editura Polirom, Iași 2014, republicată în 2025;

Wajdi Mouwad, *Vise*, în *Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacolelor-lectură*, Editura Humanitas, București, 2012;

Jim Bagnola, *De profesie om (Becoming a Professional Human Being)*, Global Thinking Press, 2012;

Matei Vișniec, *Scrisori de dragoste către o prințesă chineză sau Cum a m dresat un melc pe sânii tăi în Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacolelor-lectură*, Editura Humanitas, 2011, republicat ca: Matei Vișniec, *Scrisori de dragoste către o prințesă chineză*, Editura Humanitas, 2011, republicat în Matei Vișniec *Trei povești de dragoste*, Editura Humanitas, București 2023;

Ioan Peter Pit, *Jim Carries the Rubble*, în *Antologia pieselor prezentate în secțiunea spectacolelor-lectură*, Editura Nemira, 2010.

Dramaturgie de spectacol

2023, membru al echipe artistice – dramatizare, împreună cu Bogdan Munteanu,

Stai jos sau cazi, spectacol montat la Teatrul „Luceafărul” Iași, regia: Cristi Avram;

2022, membru al echipei artistice – dramatizare *Urișul egoist*, după Oscar Wilde, spectacol montat la Teatrul „Luceafărul” Iași, regia: Radu-Alexandru Nica;

2018, Membru al echipei artistice (traducere scenariu, adaptare pentru scenă): *Occidental Express* de Matei Vișniec, Trap Door Theatre, regia: Szabó K. István, Chicago, SUA;

2016, Membru al echipei artistice, dramaturg de spectacol: *Dada Cabaret* de Matei Vișniec, Maladype Theatre, regia: Zoltán Balázs, Budapesta, Ungaria;

2013, Membru al echipei artistice, dramaturg de spectacol: *Prințul fericit*, după Oscar Wilde, regia: Radu-Alexandru Nica, Teatrul „Luceafărul”, Iași, România.

EDUCAȚIE ȘI FORMARE PROFESIONALĂ

2008 – Doctor în Filologie – Universitatea de Vest Timișoara

Domeniul: Filologie

Titlul tezei de doctorat: *Modele dramatice: Eugène Ionesco, Matei Vișniec*

Conducător științific – Prof. univ. dr. Cornel Ungureanu

Distincția: Magna Cum Laude

Data susținerii tezei de doctorat: 25.10.2008

2003 – 2005: Masterat – Universitatea de Vest Timișoara

Domeniul de studiu: Literatura și mentalitățile

1999 – 2003: Diplomă de licență – Universitatea de Vest Timișoara

Domeniile de studiu: Limba și literatura română - Limba și literatura engleză

2002: Cursuri de cultură și civilizație central și est-europeană – Fundația A Treia Europă

Competențe organizatorice

Proiecte culturale și educative (selecție)

mai – decembrie 2025 – Director de proiect FDI, finanțat prin CNFIS, *ACCESAB – O educație universitară medicală mai accesibilizată – instrumente pentru susținerea participării studenților cu dizabilități la procesul educațional*;

din 2022 – până în prezent Director Activități extracurriculare, Universitate de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara;

din martie 2022 – concept și coordonare *Acțiuni culturale@ UMFT*;

mai – decembrie 2024 – Director de proiect FDI, finanțat prin CNFIS, *ACCESAB – O educație universitară medicală mai accesibilă – strategii și instrumente pentru susținerea participării și accesului studenților cu dizabilități la procesul educațional*;

septembrie – octombrie 2025 – formator artistic, proiectul *Impuls teatru*, finanțat prin programul TimCultura 2025;

octombrie 2024 – coordonator *Atelier de critică teatrală*, în cadrul proiectului *Scriem despre teatru*, proiect al Teatrului de Vest, Reșița, finanțat de AFCN;

20-30 septembrie 2023 – *Coordonator și mentor – programul de formare Ph(r)ases* din cadrul Festivalului European de Teatru Eurothalia 2023;

2026, Erasmus+ Blended Intensive Programme, *Inclusion. An Interprofessional and Intercultural Approach*, Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara, membru al echipei de proiect și al echipei de coordonare din partea UMFT, 2024-1-RO01-KA131-HED-000199279-1;

2025, Erasmus+ Blended Intensive Programme, *Understanding Human Motion: A Cultural and Analytical Approach*, Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” Timișoara, membru al echipei de proiect și al echipei de coordonare din partea UMFT, 2023-1-RO01-KA131-HED-000117889;

2023-2024, Erasmus+, Blended Intensive Program, *Inclusion*, Thomas More University, Belgia, membru al echipei de proiect; coordonator din partea UMFT, 2022-1-BE02-KA131-HED-000063293-3;

2022-2023, Erasmus+, Blended Intensive Program *Inclusion*, Thomas More University, Belgia, membru al echipei de proiect; coordonator din partea UMFT BIP ID: 2021-1-BE02-KA131-HED-000008223-5;

2023, membru al echipei de proiect, *Sunlight Theatre – Performative Dialogues*, finanțat prin linia de finanțare European echoes, IES-CFN 89 din 02.05.2023;

2023, membru al echipei de proiect *StorySeed*, finanțat prin Centrul de proiecte, prin linia de finanțare Grow, IES-CFN nr. 145/05.05.2023;

2022, Director de proiect *360 CONNECT*, finanțat prin linia de finanțare Impuls în comunitate, prin Centrul de proiecte, nr. IES-CFN nr. 68. / 20.05.2022;

2017 – până în prezent – concept și coordonare – programul *Blog It*, în cadrul Festivalului Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr Iași;

2019 – Manager de proiect – *Selfie deMascart*, realizat de Asociația culturală 360°, Serviciul de Probațiune Timiș, Inspectoratul Județean de Poliție Timiș, APT, proiect finanțat de CJT – A.T.O.P.

2019, 2020 – consultant artistic pentru proiectul *Dante 21*, realizat în parteneriat de Teatro delle Albe și Asociația culturală TM2021;

2020, Membru al echipei de proiect Erasmus+ *Învățarea experiențială la Dimensiune europeană*, ID 2020-1-RO01-KA101-079260;

13 febr 2023 – trainer: *Româna, o altfel de abordare*, în programul de formare pentru voluntarii internaționali în cadrul Timișoara 2023 – Capitală Europeană a Culturii;

sept.-oct. 2019 – mediator cultural – *Lecturi împreună*, parte a programului *Ways of Knowing*, realizat de Asociația culturală Contrasens, în cadrul Bienalei Art Encounters 2019;

2019: Trainer *Let's Talk Romanian!* International HRM Spring School; organizator: FEAA, UVT, finanțat în cadrul International Educational Project Human Resources Management Spring School, nr. 5118/25.02.2019;

1-7 iulie 2018: Mentor, Școala de vară de Leadership Cultural, Universitatea de Vest Timișoara;

2018 – 2024 – Președinte al Asociației culturale 360°;

octombrie 2018 – coordonator program *Dante 21*, organizat de TM2021 și Teatro delle Albe;

20-22 aprilie 2018 – trainer „Cum întâlnim cultura vie în spațiul public. ARTA CARE SURPRINDE”, organizat de Metrucub și TM2021;

august 2017 – trainer *Kit* de teatru în cadrul programului „Vara profesorilor Altfel”, organizat de Școala Babel;

2017 – membru în comitetul de organizare al Conferinței Internaționale *Teatrul și politica*, UVT;

Membru al echipei de proiect Erasmus+, *EduVision* – Babel Education, ID 2016-1-RO01-KA104-024339;

Septembrie 2016 – Trainer „Săptămâna profesorilor altfel” – Babel Education, InEDU;

2012 – membru al proiectului *Listening to cultures*, Grundtvig partnership for learning - Listening through Cultures, GRU-10-P-LP-154-TM-GR.

Organizator, UMFTVB (selecție)

2025 – coordonator, membru comitet științific și de organizare Conferința *Limba și cultură*, UMFT (22-24 octombrie 2025);

2024 – membru comitet științific și de organizare UNeECC Annual Conference 2024:

Impact and Legacy of the ECoC Programme (9-12 octombrie 2024);

2022-2023; 2023-2024 – co-organizator și formator – programul *Inclusion* – Blended

Intensive Program, Erasmus+ (parteneriat Thomas More University of Applied Sciences, Evangelische Hochschule Ludwigsburg, Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” din Timișoara);

2021 – formator – Atelierele *Pacientul standardizat*, UMFT;

2021 – lector – *The Story as Sapiens’ Vertical Spine – Narrative Medicine Summer School*, Centrul de Cercetare Lingvistică Aplicată și Studii Culturale Comparete, UMFT;

co-organizator *The Clinical Interview. Structure and Assessment* – ediția a treia din seria de conferințe *Dialog interdisciplinar*; 12 mai 2021;

23 aprilie 2021, coordonator științific, conferință și atelier *Locuri și terapie*, centrul de cercetare C-CLASC, UMFT;

2020 – lector – International Conference and Postgraduate Course in Food Anthropology at „Victor Babeș” University of Medicine and Pharmacy Timisoara and Artship Foundation San Francisco, 6-8 mai 2020 Timișoara, *Food (in) compatibilities – Cultural (in) compatibilities*;

co-organizator *Dialog interdisciplinar*: 2019 – *The Visual Language of Posters* și 2018: *Communication Design*; Disciplina de Limbi moderne și Limba română, UMFT;

co-organizator al Școlii de vară *Romanian for Medical Professionals*.

Co-fondator Liceul Teoretic Babel

- Din 2016 – prezent: membru al Comitetului Director;
- Din 2025 – membru al Consiliul de administrație al Școlii Babel + Liceu
- 2016: co-fondator al Școlii Babel + Liceu (școală primară, gimnazială și liceu), instituție autorizată de Ministerul Educației Naționale;
- membru în comitetul de organizare al SEED – Săptămâna Europeană a Educației Democratice, eveniment organizat de către Școala Babel, în parteneriat cu CEGO, Belgia (2018 – 2023).

Afilieri

AICT.RO – membru Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – secția română;

- 2018-2022 – secretar general în Biroul AICT.RO;

Uniunea Scriitorilor, membru al Uniunii Scriitorilor din România – filiala Timișoara;

C-CLASC, membru fondator al Centrului de cercetare lingvistică aplicată și studii culturale comparete, UMFT.