



Filmul german „Îngerul albastru” (1930), regizat de Josef von Sternberg, deschide al treilea sezon al programului „cinemavindek”

Bazat pe romanul *Professor Unrat*, al lui **Heinrich Mann** (fratele mai mare al lui **Thomas Mann**), *Der blaue Engel* (1930) este unul dintre acele filme în care povestea aparent simplă ascunde o tragedie profundă. Profesorul Immanuel Rath predă într-un liceu german și este prezentat de la început ca un om obsedat de ordine, disciplină și moralitate. Elevii îl ironizează, iar el descoperă că aceștia frecventează localul „Der blaue Engel”, unde cântă Lola-Lola. Hotărât să-i surprindă și să-i pedepsească, Rath intră în lumea pe care o condamnă. Acolo o întâlnește pe Lola. Din acel moment începe prăbușirea lui.

Este imposibil să vorbești despre *Der blaue Engel* fără să vorbești despre **Marlene Dietrich**. Lola-Lola este unul dintre marile personaje feminine ale cinematografiei germane timpurii. Aici, **Marlene Dietrich** nu interpretează o femeie fatală în sensul simplist al termenului. Lola este mai degrabă o prezență liberă, senzuală și indiferentă față de convențiile morale ale lui Rath. Numărul ei, azi celebru, „Ich bin von Kopf bis Fuß auf Liebe eingestellt” (Sunt făcută pentru iubire din cap până-n picioare), devine aproape o declarație de război împotriva lumii rigide în care trăiește profesorul. Filmul avea să transforme această Lola-Lola într-unul dintre marile mituri ale cinematografiei.

La fel de impresionant este **Emil Jannings**. Rath începe filmul ca un om autoritar, aproape ridicol prin rigiditatea lui. Dar **Jannings** reușește treptat să transforme ridicolul în compasiune.

Este important că filmul nu îl transformă pur și simplu într-o victimă inocentă. Rath este și responsabil pentru propria cădere. Orgoliul, reprimarea dorințelor și incapacitatea de a accepta lumea din jurul său contribuie la tragedie.

Josef von Sternberg filmează lumea cabaretului ca pe un spațiu aproape oniric. Contrastul dintre liceul lui Rath și „Der blaue Engel” este esențial. Liceul este lumea ordinii, autorității și reprimării. Cabaretul este lumea dorinței, spectacolului, sexualității și haosului. Dar **Sternberg** n-o idealizează pe niciuna dintre ele.

Este un film despre dorință, singurătate, bătrânețe, orgoliu, sexualitate și pierderea demnității.

Sunteți așteptați **miercuri, 21 octombrie 2026, la ora 18, în Amfiteatrul B** din Spitalul Județean. Despre film va vorbi cineastul **Gheorghe Șfaițer**.

Îngerul albastru este subtitrat în românește și are 104 minute.

Intrarea este liberă.

.....
Început în octombrie 2024, programul „cinemavindek” este rezultatul unei colaborări între Spitalul Județean de Urgență „Pius Brinzeu”, Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” și Asociația pentru ATI „Aurel Mogoșeanu” – toate trei din Timișoara. Coordonator este publicistul **Doru Botoiu**, din a cărui arhivă sunt filmele, aflate în domeniul public, proiectate de două ori pe lună.

