



La „cinemavindek” – „Zăpezile de pe Kilimanjaro”, după Hemingway

„*The Snows of Kilimanjaro*” (1952) este unul dintre acele filme hollywoodiene care transformă literatura într-un spectacol romantic amplu, elegant și melancolic. Inspirat din nuvela lui **Ernest Hemingway**, filmul regizat de **Henry King** păstrează doar nucleul existențial al textului original și îl dezvoltă într-o dramă sentimentală despre iubire, ratare și memoria unei vieți trăite incomplet.

În centrul poveștii se află Harry Street (interpretat de **Gregory Peck**), un scriitor aflat într-o expediție africană, rănit grav și conștient că se apropie de moarte. Imobilizat într-un peisaj magnific dar indiferent, Harry își re trăiește trecutul: iubiri pierdute, compromisuri morale, ambiții abandonate. Filmul funcționează mai ales datorită distribuției. **Gregory Peck** joacă un personaj sfâșiat între cinism și regret, fără eroismul clasic care îl făcuse celebru în alte roluri. Există în interpretarea sa o oboseală autentică, o eleganță tristă care se potrivește perfect tonului filmului. În contrapunct, **Ava Gardner** aduce magnetism și senzualitate într-un rol care domină ecranul de fiecare dată când apare. Personajul ei nu este doar obiectul nostalgiei masculine, ci și simbolul unei vieți pe care Harry nu a știut să o păstreze. **Susan Hayward** oferă, la rândul ei, o interpretare sensibilă, mai reținută, construind contrastul dintre pasiune și stabilitate.

Vizual, filmul are frumusețea clasică a producțiilor hollywoodiene din anii '50. Africa este prezentată într-o manieră aproape mitologică: savane aurii, lumini crepusculare și peisaje care sugerează simultan aventura și sfârșitul. Imaginea nu caută realism documentar, ci mai degrabă starea de febră și reverie a protagonistului. În multe secvențe, natura pare să judece în tăcere fragilitatea omului.

Pentru admiratorii lui Hemingway, filmul poate părea o îndepărtare radicală de spiritul originalului. Nuvela este austeră, dură și aproape lipsită de sentimentalism; pelicula adaugă melodramă, romantism și o dimensiune psihologică explicativă pe care scriitorul american ar fi privit-o probabil cu suspiciune. Hollywoodul anilor '50 nu putea accepta pe deplin ambiguitatea rece și disperarea seacă din textul lui Hemingway, așa că transformă tragedia interioară într-o poveste despre marile iubiri ratate.

Sunteți așteptați **miercuri, 20 mai 2026, la ora 18, în Amfiteatrul B** din Spitalul Județean.

Despre film va vorbi cineastul **Gheorghe Șfaițer**.

„Zăpezile de pe Kilimanjaro” este subtitrat în românește și are 114 minute.

Intrarea este liberă.

.....
Început în octombrie 2024, programul „cinemavindek” este rezultatul unei colaborări între Spitalul Județean de Urgență „Pius Brinzeu”, Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” și Asociația pentru ATI „Aurel Mogoșeanu” – toate trei din Timișoara. Coordonator este publicistul **Doru Botoiu**, din a cărui arhivă sunt filmele, aflate în domeniul public, proiectate de două ori pe lună.

