



La „cinemavindek” – „Duel tăcut”, în regia lui Akira Kurosawa

The Quiet Duel este unul dintre cele mai puțin discutate filme ale lui **Akira Kurosawa**, eclipsat de capodopere precum *Rashomon* sau *Seven Samurai*. Cu toate acestea, drama medicală realizată în 1949 oferă o privire fascinantă asupra preocupărilor morale ale regizorului în perioada imediat postbelică.

Scenariul îl urmărește pe doctorul Kyoji Fujisaki, interpretat de **Toshiro Mifune**. În timpul războiului, acesta contractează sifilis în urma unei operații pe care i-a făcut-o unui soldat. Întors acasă, ascunde diagnosticul. O îndepărtează chiar și pe logodnica sa, deși o iubește. Cu alte cuvinte, optează pentru sacrificiul personal spre a-i proteja pe cei din jur. Povestea este construită în jurul unui conflict interior: datoria împotriva dorinței, responsabilitatea împotriva fericirii personale.

Ceea ce impresionează cel mai mult este seriozitatea cu care **Kurosawa** tratează tema bolii. În acele vremuri, sifilisul era o afecțiune incurabilă și asociată cu rușinea socială. Regizorul transformă afecțiunea într-o metaforă a unei societăți japoneze traumatizate de război, obligată să trăiască cu propriile răni morale și psihologice. Critici și comentatori au observat că infectarea protagonistului poate fi citită și ca o alegorie a Japoniei ocupate și a sentimentului colectiv de vinovăție și degradare.

Interpretarea lui **Mifune** este surprinzătoare pentru cei obișnuiți cu energia explozivă pe care actorul a afișat-o în cele mai multe filme ale lui Kurosawa. Aici el joacă reținut, interiorizat, construind un personaj sfâșiat de o suferință pe care nu o poate împărtăși. Relația sa cu asistenta Rui, interpretată de **Noriko Sengoku**, aduce momente de căldură și umanitate, care împiedică povestea să alunece complet în melodramă. Tatăl protagonistului este jucat de **Takashi Shimura**, un alt actor uriaș din cinematografia japoneză.

Totuși, filmul nu este lipsit de probleme. Adaptat după o piesă de teatru, are adesea un caracter static și discursiv. Pentru spectatorii interesați de evoluția lui **Kurosawa** și de Japonia postbelică, *Duel tăcut* reprezintă o piesă valoroasă din filmografia unui foarte mare autor. Nu este un vârf al carierei sale, însă este un studiu sensibil despre suferință, sacrificiu și demnitate.

Sunteți așteptați **miercuri, 17 iunie 2026, la ora 18, în Amfiteatrul B** din Spitalul Județean.

Despre film va vorbi cineastul **Gheorghe Șfațer**.

Duel tăcut este subtitrat în românește și are 95 de minute.

Intrarea este liberă.

.....
Început în octombrie 2024, programul „cinemavindek” este rezultatul unei colaborări între Spitalul Județean de Urgență „Pius Brinzeu”, Universitatea de Medicină și Farmacie „Victor Babeș” și Asociația pentru ATI „Aurel Mogoșeanu” – toate trei din Timișoara. Coordonator este publicistul **Doru Botoiu**, din a cărui arhivă sunt filmele, aflate în domeniul public, proiectate de două ori pe lună.

